

LA DISPARITION

PHOTOGRAPHIES • DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE • DE POLOGNE • DU QUÉBEC

QUÉBEC DU 16 JANVIER AU 15 FÉVRIER 2004

Jocelyne Allouche • Patrick Altman • Blow Up • Ève Cadieux • Ronald Dagonnier
Charles Guilbert • Tomasz Konart • Natalia LL • Cécile Michel • Roberto Pellegrinuzzi
Anne Penders • Pol Pierart • Wojciech Prazmowski • Nicolas Renaud
Jean-Louis Vanesch • Stanislaw J. Wos

VU

l'œil de poisson

LE DÉPARTÉMENT D'ARTS VISUELS
ENGRAMME

EV

UNIVERSITÉ DE
LAVAL

LE DÉPARTÉMENT
Rouge

ANTI
TUBE

UNE PRODUCTION DE

CENTRE DE DIFFUSION ET DE
PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

VU



Les Chiroux



AVEC LE SOUTIEN DE

Conseil des arts
et des lettres

Québec 

Culture
et Communications

Québec 



Ministère des Affaires étrangères
et du Commerce international

Department of Foreign Affairs
and International Trade



LA DISPARITION

VU a développé au fil des ans plusieurs projets afin de faire connaître le travail des photographes du Québec à l'étranger et réciproquement. En collaboration avec le Centre culturel Les Chiroux de Liège et le Centre d'art contemporain Zamek Ujazdowski de Varsovie, VU présente **La Disparition**, un ambitieux projet de création et de diffusion artistique. Inaugurée dans le cadre de la 3^e Biennale internationale de la photographie et des arts visuels de Liège, cette exposition propose plus de 150 œuvres inédites réalisées par seize artistes de la Communauté française de Belgique, de Pologne et du Québec. Après la diffusion en Belgique et en Pologne, l'exposition termine maintenant son périple à Québec.

Chaque artiste a été invité à créer une série d'œuvres ou une installation originale sur le thème de la *disparition*. Évoquant les limites de la visibilité et de l'existence, la *disparition* constitue un des thèmes fondamentaux de l'histoire et de la théorie de la photographie. Les recherches présentées ici s'articulent à partir de notions comme l'émotion de la perte, l'éclipse de l'image, la précarité de la forme ou l'évanouissement du souvenir. L'exposition comprend des photographies, des photosculptures, des œuvres numériques et des installations qui témoignent d'une conception résolument ouverte de la pratique photographique.

L'événement, qui a reçu l'appui de nombreux partenaires au Canada et en Europe, est présenté du 16 janvier au 15 février 2004 en association avec six diffuseurs de la région de Québec. S'adressant à la fois au grand public, aux amateurs de photographie et aux passionnés d'arts actuels, **La Disparition** offre une belle opportunité de voir une vaste sélection d'œuvres représentatives des tendances les plus novatrices sur la scène photographique internationale.

André Gilbert, directeur

VU, centre de diffusion et de production de la photographie



[PHOTOGRAPHIE :: CHARLES GUILBERT]

VU, CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

CHARLES GUILBERT (QC) — *SORTIR DE SOI*

Des fantômes d'histoires se racontent d'un trait blanc dans de courts récits qui vont sans cesse d'apparitions en effacements.

NATALIA LL (POL) — *DESTRUKTY*

Une série d'autoportraits mutilés témoigne du regard introspectif d'une femme confrontée à la fuite inexorable du temps.

STANISLAW J. WOS (POL) — *FROM DARKNESS AND LIGHT*

De troublants espaces sans figures traduisent un profond mysticisme et offrent les symboles d'une métaphysique des fins dernières.

BLOW UP (BEL) — *NOS RURALITÉS*

Ce collectif de six photographes interroge la photographie documentaire dans un diaporama sur les transformations de la vie rurale.

VU, centre de diffusion et de production de la photographie

550, côte d'Abraham, Québec

Heures d'ouverture : du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Info : (418) 640-2585



[PHOTOGRAPHIE :: POL PIERART]

L'ŒIL DE POISSON

JOCELYNE ALLOUCHERIE (QC) – LES OMBRES

Le regard discret du promeneur dévoile les tensions entre la présence sensible des espaces et la conscience intime de l'architecture.

PATRICK ALTMAN (QC) – LES TABLEAUX

Des centaines d'images miniatures provenant d'archives muséales entraînent l'histoire de l'art dans un vaste mouvement ondulatoire.

CÉCILE MICHEL (BEL)

Des associations libres de portraits anonymes constituent des rébus exploitant les codes du message publicitaire et de l'image lenticulaire.

POL PIERART (BEL)

Un journal intime qui associe de subtils jeux de mots à des images familières en une tendre satire de nos tabous face à la mort.

NICOLAS RENAUD (QC) – INCONJUGUÉ

Une vidéo qui permet de visualiser l'expérience du langage et d'observer le passage du temps, coulant comme rivière du passé vers l'avenir.

L'Œil de Poisson

580, côte d'Abraham, Québec

Heures d'ouverture : du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Info : (418) 648-2975



[PHOTOGRAPHIE :: ROBERTO PELLEGRINUZZI]

ENGRAMME

ROBERTO PELLEGRINUZZI (QC) – RÉVÉLATIONS

Une immense bande-test manifeste le lexique technique de la photographie comme métaphore de la dégradation progressive de l'existence.

Engramme

510, côte d'Abraham, Québec

Heures d'ouverture : du mercredi au vendredi, de 12h à 17h
samedi et dimanche, de 13h à 17h

Info : (418) 529-0972



[PHOTOGRAPHIE :: ANNE PENDERS]

LA BANDE VIDÉO

ANNE PENDERS (BEL) — HONG KONG 2001

Un personnage nous entraîne dans un voyage imaginaire à la recherche d'un ailleurs impalpable dans les aléas de sa mémoire.

La Bande vidéo

541, rue de Saint-Vallier Est, 1^{er} étage, Québec

Heures d'ouverture : du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

Info : (418) 522-5561 #5



[PHOTOGRAPHIE :: TOMASZ KONART]

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

RONALD DAGONNIER (BEL) – *DISPARITION PYRAMIDES*

Un très long panoramique qui s'efface comme par magie vient ouvrir des perspectives déconcertantes et questionner nos perceptions visuelles.

TOMASZ KONART (POL) – *My FAMILY*

De fausses archives sur Internet transforment l'identité des protagonistes de photographies trouvées chez un antiquaire.

Galerie des arts visuels de l'Université Laval

Édifice La Fabrique

255, boulevard Charest Est, Québec

Heures d'ouverture : du mercredi au vendredi, de 11h30 à 16h30

samedi et dimanche, de 13h à 17h

Info : (418) 656-2131 #5175



[PHOTOGRAPHIE :: WOJCIECH PRAZMOWSKI]

ROUJE, ARTS ET ÉVÉNEMENTS

ÈVE CADIEUX (QC) — AVANT L'HEURE : LES ATELIERS

Une archéologie photographique où la pétrification des artistes dans leur espace de travail sert à contrer la peur de la perte.

WOJCIECH PRAZMOWSKI (POL) — ALBUM DE FAMILLE

Ces émouvantes allégories nous rappellent notre responsabilité collective face à l'histoire, trop souvent faite de drames humains et de temps perdus.

JEAN-LOUIS VANESCH (BEL) — L'ESQUISSE DES OMBRES

Des images suggestives de lieux indéfinissables, paysages intérieurs où le surprenant est d'abord dans l'aventure de l'ordinaire.

Rouje, arts et événements

228, rue Saint-Joseph Est, Québec

Heures d'ouverture : du mercredi au samedi, de 12h à 24h

dimanche, de 12h à 17h

Info : (418) 688-4777

PUBLICATION

Ce très beau livre rend compte de l'histoire de la *disparition* dans la photographie et présente en détail les projets des seize artistes participants.

Fiche technique

144 pages, 12 x 17 cm

92 illustrations n&b et couleur

Coédition Les Chiroux / VU / Yellow Now, 2002

ISBN 2-87340-164-8



La publication est en vente au coût de 10 dollars chez les diffuseurs de l'exposition.

VISITES GUIDÉES — TOUS LES DIMANCHES À 14H

Des animateurs proposent des visites guidées de l'exposition tous les dimanches à 14h.

Rendez-vous au centre VU, 550 côte d'Abraham, Québec.

Réservations : (418) 640-2585

TABLE RONDE — LA DISPARITION

Samedi 17 janvier à 14h
Atrium de l'édifice La Fabrique
295, boulevard Charest Est, Québec

Cette rencontre publique fera le point sur les propositions présentées dans **La Disparition**, mettant en parallèle les pratiques nationales, les médiums utilisés et quelques-uns des thèmes qui ont inspiré les artistes.

Participants :

Ronald Dagonnier, artiste (Liège)

Pierre Dessureault, conservateur au Musée canadien de la photographie contemporaine (Ottawa)

André Gilbert, directeur du centre VU (Québec)

Charles Guilbert, artiste (Montréal)

Marek Grygiel, conservateur au Centre d'art contemporain Zamek Ujazdowski (Varsovie)

CONFÉRENCE — LA VIDÉO ET LA DISPARITION DE L'ART

**AVEC L'ARTISTE/CRITIQUE NICOLAS RENAUD
UNE PRÉSENTATION D'ANTITUBE**

Jeudi 12 février à 16h
Salle de conférence de la coopérative Méduse
541, rue de Saint-Vallier Est #582, Québec

Une conférence provocatrice qui met en question l'identité diffuse et la profusion indifférente de ce qu'on appelle la vidéo d'art.

UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR VU, CENTRE DE DIFFUSION ET DE PRODUCTION DE LA PHOTOGRAPHIE

VU est un centre d'artistes qui se consacre depuis 1981 à la promotion et au développement de la photographie. Le centre propose un programme varié d'activités — expositions, publications, événements spéciaux — afin de développer l'intérêt du public pour la photographie contemporaine. Il offre aux artistes un accès privilégié à une vaste gamme d'équipements de production et de services en photographie argentique et numérique. VU soutient les recherches artistiques novatrices et encourage la réflexion critique autour des principaux enjeux de la photographie actuelle.

INFO : (418) 640-2585
vuphoto@meduse.org
www.meduse.org/vuphoto

PLAN DES SITES

VU (1), L'Œil de Poisson (2), Engramme (3) et La Bande vidéo (4) sont membres de la coopérative Méduse.

Rouge (5) et la Galerie des arts visuels de l'Université Laval (6) sont situés à quelques minutes de marche, dans le quartier Saint-Roch.

ENTRÉE LIBRE SUR TOUS LES SITES

