

Mariusz Hermanowicz

PARIS PHOTO 2003

foto TAPETA



Mimo zaporowej ceny biletów (14 euro) 42 000 osób odwiedziło targi Paris Photo między 13 a 16 października 2003 roku. Do tego należałoby doliczyć około 10 000 szczęśliwych posiadaczy darmowych kart wstępu.



Czeka na nas
około 100 galerii !!!!!



Oficjalnym sponsorem Paris Photo była w tym roku firma BMW. Z pewną przykrością stwierdziłem, że łomografia sprzedała się tej firmie godząc się, aby zdjęcia "łomograficzne" zostały naklejone jako nic nie znaczący wzorek na jakichś przestrzennych kubikach.

Mówiąc szczerze jest niemożliwością napisać jakąś sensowną relację z tak wielkiej imprezy jak Paris–Photo. Aby w miarę dokładnie, ale jednak dość pobieżnie, obejrzeć wszystkie powieszzone zdjęcia potrzeba co najmniej czterech godzin.

Ale po tych czterech godzinach ze zmęczenia nie jest się już
w stanie ani niczego więcej zobaczyć,
ani niczego napisać o tym co się widziało.

Pozostaje tylko próba podzielenia pokazanych zdjęć na trzy kategorie :

– archelogia fotografii, fotografia XIX-wieczna, zdjęcia, które są "pewniakami". Niektórzy kolekcjonerzy kupują przede wszystkim tego typu zdjęcia, mając (prawie) pewność, że te zdjęcia nigdy nie stracą swojej wartości. Ich autorzy nie należą do jakichś kierunków sztuki, które za kilka lat zostaną odsądzone od czci i wiary.

Kupowanie takich zdjęć, to trochę jak kupowanie płócień impresjonistów.

– wielcy mistrzowie fotografii,
których zdjęcia są w każdej szanującej się historii fotografii.

– wreszcie coś, co można nazwać fotografią współczesną, gdzie każda galeria, każdy twórca przekrzykują się jedni przez drugich. Tutaj można dokonać najciekawszych odkryć, zobaczyć coś zupełnie nowego, a w najgorszym razie zobaczyć jakie są aktualne tendencje i mody (zanim zostaną zastąpione przez jeszcze nowsze).





Po lewej zdjęcie Dostojewskiego, pośrodku – Rasputina.



Akty Westona z lat 40-tych XX wieku.



Zdjęcia Diany Arbus



Irving Penn



Zdjęcia André Kertesza z jego okresu amerykańskiego



Leica Gallery z Pragi proponuje zdjęcia Józefa Sudka. ...



... oraz zdjęcia wielu innych czeskich fotografów



A w stoisku Magnum Józef Koudelka podpisuje swoją najnowszą książkę "Teatr czasu"



Chyba nie muszę pisać czyje to jest zdjęcie (i rysunek) ?



Tutaj jest to chyba konieczne.

Zdjęcie Fernanda Fonsagrives'a z ok. 1954 roku
(14 000 euro – równowartość 1 000 biletów na Paris-Photo)



Do niektórych prac należy podchodzić
z wyjątkowym szacunkiem



Trudna sztuka portretu I





Gdyby po komunizmie zostały tylko kolorowe zdjęcia ...



Reminiscencje po 11 września 2001 roku ?



Naprawdę mocne uderzenie.
Zdjęcia Michela Lighta próbnych wybuchów bomb atomowych



Zdjęcia z Afganistanu Simona Norfolkka



Trudna sztuka portretu II



Zdjęcie z cyklu prac o Brukseli Gilberta Fastenaekensa.
Autor ten od wielu lat fotografuje m. in. architekturę,
w ostatnich latach temat coraz modniejszy



Architektura, szczególnie place budowy są również ulubionym tematem Stefana Couturier. Trzeba powiedzieć, że w zalewie kolorowych, dużego formatu zdjęć jego prace rozpoznaje się od razu



Place budowy różnych instytucji kulturalnych w Paryżu są tematem zdjęć Hervé Abadie (tutaj zdjęcie z renowacji Grand Palais). Zdjęcia te zostały zamówione u Hervé Abadie w ramach zamówienia publicznego



Bardzo modne, aż do przesytu i mdłości, są wyblakłe, dużych rozmiarów, zdjęcia pejzaży lub architektury.
Tutaj zdjęcia Jana Andriaansa



Tu z kolei zdjęcia Götza Diergartena



I tak możnaby jeszcze długo ...



Trudna sztuka portretu III



Galerzystka pokazuje zdjęcia kolekcjonerce



Czasami w alejkach Paris-Photo może dojść
do zaskakujących spotkań



Niektórzy gotowi są naprawdę na wszystko,
aby tylko zwrócić na siebie uwagę



Trudna sztuka portretu IV



Nowy kierunek w sztuce ...



pornoart ?



Niektórzy mają już dość fotografowania ludzi i zaczęli fotografować manekiny (Valerie Bélin)



Galeria Kamela Mansoura (m. in. reprezentuje w Paryżu Arakiego) pokazała prace Garyego Lee Boas'a, zdjęcia pokazujące nocne życie Manhattanu w latach 70-tych, lata rewolucji obyczajowej, lata przed pojawieniem się Aids

Bardzo podobała mi się jedna praca, multimedialna par excellence. Ale nie sfotografowałem jej za pierwszym razem, a jak byłem drugi raz, była chyba "zepsuta".

Na ścianie wisi mały, płaski ekranik,
grubości tradycyjnego obrazu olejnego.
Na nim pokazują się zdjęcia pięknych dziewczyn,
zrobione w konwencji zdjęć reklamowych.

Ale to nie wszystko. Tych zdjęć nie jest dużo, może sześć. Przy pomocy jakiegoś programu (może morfingu ?) autor przekształca jedno zdjęcie w drugie
– bardzo płynnie.

Daje to efekt zupełnie niesamowity. Czuje się prawie namacalnie jak te dziewczyny starają się dostosować do stereotypu "najpiękniejszej dziewczyny świata".



“Sytuacja nie jest (jednak) aż tak czarna,
jak by się mogło wydawać”
Praca Erica Rondepierre’a



Trudna sztuka portretu po raz piąty (i ostatni)



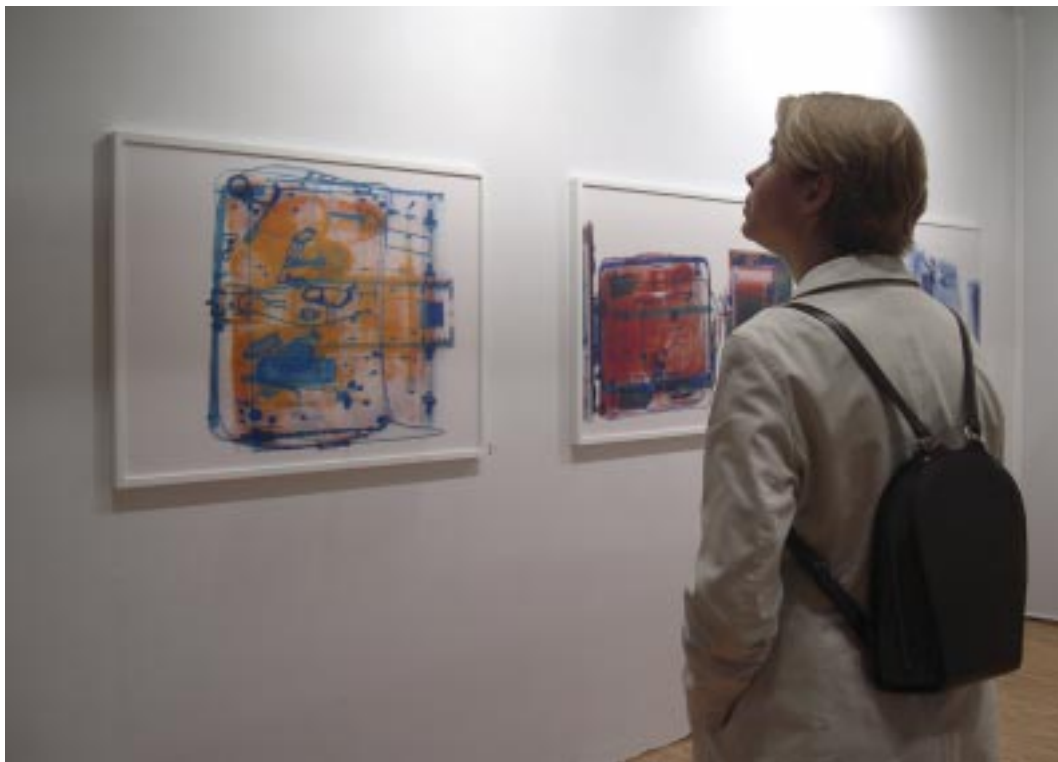
Gościem honorowym był w tym roku Meksyk. Galeria Kunsthauus Santa Fé pokazała prace Marcosa Ramireza "Erre" inteligentne skrzyżowanie zaangażowania politycznego z wizytą u okulisty.

Hiroszima	11.195 km	1945
Drezno	4.837 km	1945
Bagdad	9897 km	2003

(ten ostatni przykład dowodzi jednak, sędzę, że autorowi pomieszało się zaangażowanie w walkę z faszyzmem z zaangażowaniem w walkę w obronie dyktatury)



MAN
MUST
EVOLVE
FOR ALL HUMAN
CONFLICT A METHOD WHICH
REJECT REVENGE AGGRESSION ...



Ale najbardziej, razem z tą pracą multimedialną,
podołała mi się praca pokazana przez inną galerię
meksykańską Emma Molina



Każdy, kto lata liniami lotniczymi zwrócił na pewno uwagę na te nowoczesne urządzenia do prześwietlania bagażu pasażerów. Służą one do wykrywania, kto z pasażerów jest potencjalnym terrorystą.

Ale Mauricio Alejo w swoim cyklu "Pasażerowie" odkrył, że można, przy pomocy tego nowego multimedialnego urządzenia, sportretować nasz świat początku kolejnego tysiąclecia